1888
June 18
PaDr

1888 June 18 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres anciens et moder
93-P4812
3 3125 01183 9997

Vente du Lundi 18 Juin 1888

Hôtel Drouot. — Salle N° 5

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE. — OUVRAGES ILLUSTRÉS. ÉDITIONS DE LUXE.

Eaux-fortes de Fragonard, POUR LES CONTES DE LA FONTAINE, ÉDITION DE DIDOT, 1795. — **Chansons de La Borde.** 4 TOMES EN 2 VOL. MAROQ. BLEU (*Rel. anc.*). — **Contes de La Fontaine**, ÉDITION DES FERMIERS GÉNÉRAUX (*Rel. anc.*). — **Heptaméron**, 1780-1781, FIGURES DE FREUDEBERG (*Rel. anc.*). **Th. de Bèze.** TRAITÉ DE L'AUTORITÉ DU MAGISTRAT, 1560, IN-8, MAROQ. DOUBLÉ DE MAROQ. — **Œuvres de Clément Marot**, 1700, 2 VOL. PET. IN-12, MAROQ. LARGE, DENT. DOUBLÉ DE MAROQ. (*Rel. anc.*). **Ornements de Le Pautre.** — **Jean Bouchet.** GÉNÉALOGIES IN-4°. GOTHIQUE. — **Contrat de mariage de Anne-Marie d'Orléans, nièce de Louis XIV**, ETC., ETC., ETC.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1888

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 18 Juin 1888

A deux heures du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 5, (au premier étage).

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

Rue Drouot, 27.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

N.L.L.

ORDRE DE LA VACATION.

Nos 1 à 69 — 89 à 164 — 71 à 88 — 70

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les Livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

1. **ABOUT** (E.). Tolla, avec deux dessins de Uberti, gr. en fac-similé par Dujardin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs.*)

2. **ANCILLON.** Traité des Ennuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Ennuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc., par M*** D*** (d'Ollincan Charles Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, demi-rel. v. vert, non rog.

   Edition originale.

3. **APRÈS-SOUPERS** (Les), par l'auteur des Trois dizains de Contes gaulois. Illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-18 jésus, titre rouge et noir, front. gr., br., couv. or et couleurs.

   L'un des 450 exemplaires numérotés, sur papier vergé teinté.

4. **BALZAC** (H. de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes. *Paris, H. Souverain*, 1842, in-8, demi-rel. perc., n. rog. *(Lemardeley.)*

   Edition originale, avec la couverture.

5. **BANDELLO.** Le Quattro parti de le Novelle del Bandello. *Londra, S. Harding*, 1740, 4 vol. pet. in-4, mar. vert, attributs sur le dos, fil., dent. int., tr. dor. (*Derôme.*)

   Bel exemplaire en reliure ancienne.

6. **BERKELEY** (G.). Mémoires de Gaudence de Luques, prisonnier de l'inquisition, augmentés (par Dupuy-Demportes) des cahiers qui avaient été perdus à la Douane de

Marseille, enrichis des savantes remarques de M. Rhedi et de figures en taille-douce. (*Amsterdam (Paris, Duchesne)*, 1753, 4 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. r., dos ornés, large dent. sur les pl., tr. dor. *(Rel. anc.)*

4 charmantes figures et 4 vignettes par Le Lorrain, gravées par Fessard. Exemplaire aux armes de Chrétien-Franç. II de La Moignon, président au Parlement de Paris.

7. **BÈZE** (Th. de). Traité de l'autorité du magistrat en la punition des hérétiques, et du moyen d'y procéder, fait en latin par Théod. de Besze, traduit par Nic. Colladon *(Genève), Conrad Badius*, 1560, in-8, mar. La Vall. dos orné, fil., doublé de mar. r., dent. tr. dor. *(Quinet.)*

Traité singulier et fort rare, dont on recherche plus la traduction que l'original latin, impr. *sub oliva Rob. Stephani*, 1554. Le but de l'ouvrage est de justifier les juges qui condamnèrent au feu Mich. Servet.

8. **BIBLE**. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, par le Maistre de Saci, nouv. édit., ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve (de l'impr. de Monsieur)*, 1789, 12 vol. in-8, cart., n. rog.

Belles épreuves des figures.

9. **BIJOUX DES NEUF SŒURS** (Les). Illustrations de Cortazzo. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-18 jésus, titre rouge et noir, front. gr., br., couv. or et couleurs.

L'un des 450 exemplaires, numérotés sur papier vergé teinté.

10. **BLASON**. L'Idée de la science héroïque du Blason, 2 parties en 1 vol. in-8, v. br.

Manuscrit du XVII[e] siècle, avec blasons en noir et coloriés.

11. **BLONDEL** (Spire). L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Humbert, Er. Rouveyre, Scott, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, nomb. fig. dans le texte et 25 pl. hors texte, tirées en noir et en couleurs, br., couv. parch.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé, avec les planches en deux états, épreuves avant la lettre et avec la lettre.

12. **BONHOMME** (H.). La Société galante et littéraire au XVIII[e] siècle, ouvrage orné de nomb. fleurons, lettres ornées, culs-de-lampe, frontispice à l'eau-forte en tête

et culs-de-lampe gravés par de Malval. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, écu, titre rouge et noir, cart. dos et coins de mar. bleu, tête dor., n. rog., couv.

Exemplaire sur papier de Chine avec frontispice, en-tête et culs-de-lampe en trois états.

13. **BOCCACE.** Contes et Nouvelles de Boccace, traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-pages, mar. r., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. *(David.)*

Première édition qui contienne les figures de Romain de Hooge.

14. **BOSSUET.** Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire, par M. Dussault, et des notices par le même (et par M. Théry). *Paris, L. Janet (impr. de Didot l'aîné)*, 1820-26, 4 vol. in-8, pap. vél., port. et fig., vél. blanc, dos ornés, fil., tête rouge, n. rog. *(J. Gilg.)*

Edition ornée de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent.

15. **BOUCHET** (Jean). Les Anciennes et modernes généalogies des Roys de France et mesment (*sic*) du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et Effigies : *Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Iacques et à Poictiers au Pellican. Et a l'imprimerie a la celle et deuant les Cordeliers par Iacques Bouchet, Imprimeur audict Poictiers* (A la fin :) *Imprimez nouuellement à Poictiers, par Iacques Bouchet, Imprimeur le vingt sixiesme iour de Iâuier lan mil cinq cens vingt et sept* (1527), in-4, goth., fig. s. bois; mar. vert, fil. à froid, tr. dor. *(Bauzonnet.)*

Première et fort rare édition de cet ouvrage en prose et en vers, qui fait beaucoup d'honneur aux presses de Jacques Bouchet.

Les portraits sur bois dont elle est ornée, au nombre de 57, sont en général fort bien gravés, et offrent un grand intérêt pour l'histoire de l'art xylographique en France. Le dernier feuillet préliminaire, dont le recto est blanc, porte au verso une grande figure, de style archaïque, représentant l'incendie de Troie et le départ des prétendus ancêtres des Français. Cette image avait figuré pour la première fois dans l'*Histoire de Clotaire*, du même auteur, publiée à Poitiers en 1517.

Le feuillet avec le privilège, qui manque presque toujours, se trouve dans cet exemplaire : il est du 23 avril 1528, et, par conséquent, postérieur à l'impression du volume, circonstance qui peut expliquer son absence dans la plupart des exemplaires. Celui-ci est d'une conservation irréprochable. Timbre de la bibl. J. Richard au titre. Exemplaire provenant de la bibl. de M. Ambroise Firmin-Didot.

16. **BOUCLIER DE LA FRANCE** (Le), ou les Sentimens de Gerson et des canonistes, touchant les diférens des

Roys de France avec les Papes (par Eustache Le Noble). *Cologne, Jean Sambix le jeune*, 1691, in-12, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany.*)

17. **BOULMIER** (J.). Villanelles, suivies de poésies en langage du XVe siècle et précédées d'une notice historique et critique sur la Villanelle, avec une Villanelle technique. *Paris, Liseux*, 1878, in-16, pap. de Hol., titre rouge et noir, cart. en satin, n. rog., couv. (*Cart. d'amateur.*)

Tiré à 500 exemplaires.

18. **BRAZIER** (Nic.). Chroniques des Petits Théâtres de Paris. Réimprimées avec Notice, variantes et notes, par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, br., couv. parch.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

19. **CATALOGUE** de l'Exposition des gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la Librairie.* 1881, in-4, gr. pap. vél., titre rouge et noir, texte encadré, avec chromolithographies, eaux-fortes, photographies, et fig., cart., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

20. **EXPOSITION** du Cercle de la Librairie (1880). *Paris*, 1880, in-8, pap. vergé, texte encadré, fac-simile, cart. toile, fers spéciaux, tête dor., n. rog.

21. **CATALOGUE** des Livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, D. Morgand*, 1884-1887, 2 vol. in-8, portr. et fig., dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

22. **CÉLESTINE** (La), tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. G. Chartener.

23. **CHAMPFLEURY**. Contes vieux et nouveaux. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à M. Jules Janin et avec l'*ex-libris* de ce dernier.

24. **CHANSONS**. La Clef des Chansonniers, ou Recueil des Vaudevilles depuis cent ans et plus, notez et recueillis pour la première fois par J.-B. Christophe Ballard. *Au Mont-Parnasse*, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

25. **CHÉNIER** (A.). Poésies, nouvelle édition par L. Becq de Fouquières, ornée de 2 portr. gr. à l'eau-forte d'après David et Richard Cosway, par M. Champollion. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs.*)

26. **CHOIX** de pièces d'ornements composées et gravées à l'eau-forte par Le Pautre, in-folio, v. fauve (*Rel. anc.*)

Ce recueil comprend dix suites : Pots-Cheminées. — Chaires de prédicateurs. — Eglises. — Tombeaux. — Autels. — Grottes. — Alcoves. — Dessous de fenêtres. — Plafonds. — Ensemble 115 pièces à toutes marges, à l'adresse de Le Blond, éditeur du maître.

27. **CHOIX** de pièces d'ornements composées et gravées à l'eau forte par Jean Le Pautre, recueillies dans ce volume par Jean-Baptiste Corneille, peintre, professeur de l'Académie royale dont la signature, suivie de la date 1672, est inscrite en tête du 1er des feuillets de garde, in-4 oblong v. f. ant. (*Rel. anc.*).

Ce recueil comprend huit suites : Fontaines.—Paysages. — Alcoves. Frises avec sujets. — Panneaux d'ornements divers. — Ruines. — Vases et Casques. — En tout 78 pièces à toutes marges, de premières épreuves, à l'adresse de Le Blond, éditeur du maître. On a conservé au volume son ancienne reliure de 1672.

28. **RECUEIL** de 257 planches, par J. Lepautre, J. Marot, Cotelle et Barbet. Ornements divers, Cheminées, Plafonds, Serrures, Frises, Bordures, Tombeaux, Retables, Grotesques, Alcoves, Vases, Tombeaux, Ornements, Portails, d'Eglises, Livre d'architecture et de cheminées. *Paris, Mariette, s. d.*, in-8 obl., demi-rel. vél. blanc.

Recueil curieux et rare.

29. **CHOLIÈRES** (de). Les Après-disnées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer*, 1587, in-12, v. f., tr. r.

Edition originale très rare.
Exemplaire en reliure ancienne, armoiries sur les plats.

30. **CLAIRAMBAULT-MAUREPAS**. Chansonnier historique du XVIIIe siècle. Publié avec introduction, commentaire, notes et index, par E. Raunié, orné de portraits gravés à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, A. Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

31. **COMUS**, ou Banquet dissolu des Cimmériens. Songe ou par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles et sérieuses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets), sont doctement, naïvement et singulièrement décrites, reprises et condamnées, trad. du latin d'Erycius Puteanus, par Nicolas Pelloquin. *Paris, Nic. La Caille*, 1613, in-12, v. f., dos orné, fil, tr. dor.

32. **CONTES CHINOIS**. La Matrone du pays de Soung.— Les Deux Jumelles (Contes chinois), avec une préface par E. Legrand. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8 carré, avec de nomb. aquarelles, par A. Poisson et Jeanniot, gr. par Ch. Gillot, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. *(Smeers-Engel)*.

Tirage à petit nombre.

33. **CONTRAT** du mariage de Anne-Marie d'Orléans, fille de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, avec Victor Amédée II, duc de Savoie (et plus tard roi de Sardaigne). Expédition sur parchemin datée de Versailles le 9 avril 1684, comprenant 14 pages in-fol., et portant la signature des deux Colbert, conseillers secrétaires d'Etat et des commandements et finances du Roi, in-fol. vél. blanc, fil. rouge, aux armes de France *(Rel. moderne)*.

Document historique intéressant et important.

34. **COLLECTION** des anciens poètes françois, publiée par Coustelier. *A Paris, chez Ant.-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. pet. in-8, v. rac. dos ornés, fil., tr. r.

Cette collection contient :
Coquillart, 1 vol. — La Farce de Pathelin, 1 vol. — Villon, 1 vol. — Martial de Paris, 2 vol. — La Légende de P. Faifeu, 1 vol. — Poésies de G. Crétin, 1 vol. — J. Marot, 1 vol. — Racan, 2 vol.

35. **CORBIE**, Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades. *A Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol. in-12, frontispice à l'eau-forte dans chacun des volumes, mar. r., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. *(Pouillet)*.

36. **COSNAC** (Cte Gab.-J. de). Souvenirs du règne de Louis XIV. *Paris, Vve J. Renouard*, 1866-1882, 8 vol. in-8, br.

37. **CURIOSITÉ** (La) littéraire et bibliographique. Articles littéraires, reproduction, extraits et analyses d'ouvrages

curieux, notices de livres rares, anecdotes, etc. *Paris, Liseux*, 1880-1883, 4 vol. in-12, fig. sur bois dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog., couv.

38. **DAUDET** (A.). Contes choisis. La Fantaisie et l'Histoire, 2 eaux-fortes par M. Edm. Morin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb., couv. *(Champs.)*

39. **DELORME** (R.). Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur, photographies Goupil et Cie. *Paris, L. Baschet*, 1879, gr. in-4, avec 57 gravures et 23 photographies, cart. toile r., fers spéciaux, tête dor.. n. rog. *(Cart. de l'éditeur.)*

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

40. **DELVAU** (Alf.). Du Pont des Arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un parisien), avec un frontispice par Emile Bénassit. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart.. demi-mar. r. à coins, n. rog., couv.

Édition originale.

41. **DES DIFFÉRENTS EFFETS** de l'amour, selon le sentiment de plusieurs autheurs tant anciens que modernes, 1 fol. in-fol. réglé, v. marb., dos orné, fil.

Manuscrit de 203 feuillets, d'une belle écriture du XVIII[e] siècle, avec un beau cartouche gravé pour encadrer le titre.
Exemplaire offert à M. du Tilliot, gentilhomme de la Chambre de feu S. A. R. Mgr. le duc de Berry. Année 1704.

42. **DES PORTES.** Les Premières œuvres de Philippes Des Portes. *Paris, pour Rob. le Mangnier*, 1575, pet. in-4 réglé, mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Edition rare. On a relié à la suite : *Recueil de l'origine de la langue françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois vivans avant MCCC* (par Cl. Fauchet). *Paris, Mamert Patisson*, 1581. pet. in-4, première édition.
Le volume porte sur le dos les armes de la comtesse de Verrue.

43. **DIABLE A PARIS** (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, Ch. Nodier, Th. Gautier, etc., etc. Illustrations par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, cart. toile, tr. dor., fers spéciaux *(Cart. de l'éditeur)*.

44. **DIGBY** (Le Chevalier). Nouveaux Secrets expérimentez pour conserver la beauté des dames, et pour guérir

plusieurs sortes de maladies, tirez des Mémoires de M. le chevalier Digby, avec son discours touchant la guérison des playes, par la poudre de sympathie. *La Haye, Est. Foulque*, 1700, 2 tomes en 1 vol, in-12, front. gravé, v. br.

Exemplaire aux armes de M. Bonnier de la Mosson.

45. **DIZAINS** (Trois) de Contes gaulois. Illustrations de Le Natur. *Paris, E. Rouveyre*, 1882, in-18 jésus, titre rouge et noir, front gr., br., couv. or et couleurs.

L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier vergé teinté. Exemplaire avec le carton et la vignette supprimés (page 119).

46. **DU VERDIER.** Le Voyage de France, dressé pour la commodité des Français et Estrangers, avec une description des chemins pour aller et venir par tout le monde, corrigé et augmenté de nouveau, par le sieur Du Verdier, dernière édition. *Lyon, Glaize et Fleury*, 1667, in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

47. **ECLIPSE** (L'). Journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré (de l'origine 26 janvier 1868 au 25 juin 1876. *Paris. Bureaux du Journal*, 1868-1876, 9 vol. — Dessins de l'Eclipse interdits par la Censure, 1 vol. Ensemble 10 vol. in-fol., br.

48. **ECOLE FRANÇAISE-MEISSONIER**. *Dornach, Ad. Braun et Cie, s. d.*, gr. in-4 de 20 planches dont 1 portrait de Meissonier, tirées par le procédé de la phototypie, cart. toile, pl. mont. sur onglets.

49. **FABRE** (F.). Œuvres. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883-84, 2 vol. in-32, 4 dessins de J.-Paul Laurens, gr. à l'eau-forte par Ch. Courtry, demi-rel. mar. bleu. tête dor., éb., couv. (*Champs.*)

L'abbé Tigrane, 1 vol. — Julien Savignac. 1 vol.

50. **FÉNELON.** Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Flor. Delaulne*, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

1 frontispice-portrait par Bailleul, gr. par Duflos, 1 frontispice (pour le tome II), 1 vign. et 24 fig. par Bonnart, grav. par Giffard, ou non sign., et une carte géographique.
Première édition complète du Télémaque, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu. Edition dite en petits caractères.

51. **FERTIAULT** (F.). Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob (P. Lacroix), 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur véritable grand papier vergé teinté, avec les eaux-fortes en trois états.

52. **FLAMMARION** (C.). La Pluralité des mondes habités, avec 2 eaux-fortes de P. Fouché. *Paris, Charpentier et Cie*, 1879, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs*).

53. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province, 12 compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec 2 suites des planches, épreuves sur Japon avant la lettre et sur Hollande à la cuve avec la lettre.

54. **FRANCE GALANTE** (La), ou Histoires amoureuses de la Cour (par Bussy-Rabutin). *Cologne, chez P. Marteau (à la Sphère)*, 1688, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Mouillures.

55. **GAUTIER** (Th.). Œuvres. *Paris, Charpentier et Cie*, 1881-1884, 6 vol. in-32, portr. et eaux-fortes, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb., couv. (*Champs*).

Les Jeunes-France, avec 2 dessins originaux de Th. Gautier, 1 vol. — Mademoiselle Dafné, avec 2 eaux-fortes par Jeanniot, 1 vol. — Mademoiselle de Maupin, avec 4 dessins de E. Giraud, gr. à l'eau-forte par Champollion, 2 vol. — Fortunio, avec 2 dessins de Th. Gautier, 1 vol. — Émaux et Camées, avec un portr. de l'auteur et 2 eaux-fortes de H. Manesse, 1 vol.

56. **GEORGII AGRICOLAE.** De re metallica libri XII, quibus officia, instrumenta, machinae, ac omnia denique ad metallicam spectantia... *Basilae, Emm. Konig*, 1657, in-fol., fig. mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Camille Neufville de Villeroi, archevêque de Lyon.
Titre doublé, et cachet de : Ex Biblioth. pub. Colleg. Lugdun.

57. **GIRARDIN** (M^me^ E. de). Le Vicomte de Launay. Lettres parisiennes, précédées d'une introduction par Th. Gautier, édition la seule complète ornée du portrait de l'auteur. *Paris, M. Levy frères*, 1862-63, 4 tomes en 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r.

58. **GŒTHE**. Werther, traduction nouvelle et préface par P. Leroux, avec 2 dessins de Delbos, gr. en fac-similé par Dujardin *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb , couv. (*Champs*).

59. **GONCOURT** (E. et J. de). Œuvres, *Paris, Charpentier et Cie*, 1883-85, 2 vol. in-32, 2 eaux-fortes de Edm. Morin et 2 dessins de F. Desmoulin gr. à l'eau-forte par H. Manesse, demi-rel. mar. bleu, tête dor.,éb.,couv. (*Champs).*

Renée Mauperin, 1 vol. — Madame Gervaisais, 1 vol.

60. **GOZLAN** (L.).Aristide Froissard.*Paris, H. Souverain*' 1844, 2 vol. in-8, cart. perc., n. rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec couvertures. Bel exemplaire à toutes marges.

61. **GRASSET** (Eug,). Histoire des quatre Fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Mareilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, cart. mar. gren. plein, tête dor., n. rog., dos orné, fers spéciaux. *(Rel. de l'éditeur).*

62. **GRESSET**. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, Imprimerie de Didot jeune, An II* (1794), in-18, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. *(Rel, anc.).*

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant*. Exemplaire sur papier vélin.

63. **HAVARD** (H.). L'Art dans la Maison (Grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, P. Laurent, Scott, Lancelot, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4 avec nomb. fig. dans le texte et 52 pl. hors texte tirées en couleurs, br., couv. parch.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé, avec les planches en deux états, épreuves avant et avec la lettre.

64. **HAVARD** (H.) L'Art dans la Maison (Grammaire de l'Ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, Kauffmann, P. Laurent, etc., etc., nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, nomb. pl. hors texte en noir et en couleurs, et vign. dans le texte, demi-rel., dos et coins de mar. en., tête dor., n. rog.

65. **HÉRICAULT** (Ch. d'). La Révolution (1789-1882). Appendice par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. Ouvrage illustré de Chromolithographies, de gravures sur bois et de fac-similés d'après les monuments du temps. *Paris, D. Dumoulin et Cie*, 1883, in-4 demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

66. **HORACE**. Odes, traduction nouvelle, par M. Patin, avec le texte en regard et 2 compositions de Meunier, reproduites par l'héliogravure Dujardin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs*).

67. **HOYM** (C^te^ de). Vie de Charles-Henry comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de Livres (1694-1736), publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1880, 2 vol. in-8, pap. de Holl., front. gr., portr., vign. et pl. en noir et en couleur, br., couv.

68. **INTRODUCTION** à la révolution des Pays-Bas, et à l'histoire des Provinces-Unies (par Le Jean). *S l.*, 1754, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. *(Rel, anc.)*

Armoiries sur les plats.

69. **JÉSUITE SÉCULARISÉ** (Le), (par Dupré). *A Cologne, chez J. Vilebard (A la Sphère)*, 1683, pet. in-12, front. gravé, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

70. **LABORDE**. Choix de Chansons mises en musique par M. de la Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette), *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titres gravés, 4 front. et 100 fig., par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc , mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, avec le portrait de la Borde gravé par Masquelier d'après Denon.
Superbes épreuves des figures.

71. **LA BRUYÈRE**. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec ; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), septième édition, revue et corrigée. *Paris, Est. Michallet*, 1692, in-12, mar. La Vall. jans., dent int., tr. dor. (*Raparlier*).

Bel exemplaire. Haut. : 162 mill.

72. **LA FONTAINE**. Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris. Bossange, an IV* (1796), 6 vol. in-18, v. éc., dos ornés, fil., tr. dor.

73. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, cart. éb., non coupés.

74. **LA FONTAINE**. Suite complète de 25 figures, dessinées par Fragonard, Touzé, Mall et Monnet, pour les Contes de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795, in-4.

Superbes épreuves à toutes marges AVANT LA LETTRE, c'est-à-dire AVANT LES NUMÉROS et LES NOMS DES ARTISTES.
Très rare.

75. — Fleuron du titre des Contes de La Fontaine, édition de Didot 1795, dessiné et gravé par Choffard.

Tirage à part, belle épreuve avec marges.

76. — Joconde (II[e] Planche).

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte pure à toutes marges.

77. — La Gageure (1[re] planche).

Eau-forte pure. Belle épreuve avec marges.

78. — Le Mari cocu, battu et content, par Delignon d'après Fragonard.

Très belle épreuve à l'eau-forte pure, de la 2[e] planche, avec le lustre à trois branches et les personnages plus grands, à toutes marges.

79. — Le Gascon puni.

Très belle épreuve à toutes marges, eau-forte pure.

80. — La Fiançée du Roi de Garbe (3[e] planche.)

Très belle épreuve à l'état d'eau-forte à toutes marges.

81. — Bélphégor.

Belle épreuve à l'état d'eau-forte, à toutes marges, les noms des Artistes sont au bas à la pointe sèche.

82. — Le Savetier, par Dambrun, d'après Fragonard.

Eau-forte pure. Belle épreuve à toutes marges.

83. — On ne s'avise jamais de tout.

Très-belle épreuve, eau-forte pure, à toutes marges.

84. — A femme avare, galant escroc.

Eau-forte pure. Très belle épreuve avec marges.

85. — Le Fleuve Scamandre, in-4.

Superbe épreuve avant la lettre et le nom des artistes, exemplaire à toutes marges.

86. — **L'AMOUR MOUILLÉ.**

Rarissime épreuve à l'état d'eau-forte et dont on ne connaît que deux autres exemplaires (*chez MM. Daguin et Roederer*).

87. **LA FONTAINE.** Contes. Les vingt estampes, dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné. *Paris*, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, 1 portr. d'Honoré Fragonard d'après celui de Le Carpentier, fleuron de Choffard et 20 estampes de Fragonard, etc. Ensemble 66 pièces, in-4 en feuilles.

Premier état (eaux-fortes pures) sur Japon blanc.
Deuxième état (eaux-fortes avancées) sur Japon blanc.
Troisième état (épreuves terminées avec noms à la pointe), sur Japon blanc.

88. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine (Edition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice par Diderot). *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos ornés, larges dentelles sur les pl., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire à la reliure dite de présent. Le portrait de Choffard est avant les tailles, ce qui indique un premier tirage.

89. **LAMARTINE** (A. de). Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, U. Canel*, 1823, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

90. **LARCHEY** (L.). Les Excentricités du langage, quatrième édition, singulièrement augmentée. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, front. lithogr. en couleur, demi-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Envoi autographe de l'auteur.

91. **LEMERCIER DE NEUVILLE** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé teinté, portr. et vign. gr. à l'eau-forte, br., couv. illust.

92. **LE SAGE.** Suite de 4 figures pour illustrer Estévanille Gonzalès, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios. *Paris Rouquette*, in-4, en carton.

Epreuves avant la lettre sur grand Japon.

93. **LE SAGE.** Suite de 4 figures pour illustrer le Bachelier de Salamanque, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios. *Paris, Rouquette*, in-4, en carton.

Epreuves avant la lettre sur grand Japon.

94. **LE SAGE.** Suite de 6 figures pour illustrer Don Guzman d'Alfarache, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios. *Paris, Rouquette*, in-4, en carton.

Epreuves avant la lettre sur grand Japon.

95. **LOUIS XI.** Les Cent Nouvelles nouvelles ; Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, v. vert, dos ornés, tr. marb. *(Ducastin.)*

Un frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Romain de Hooghe, mais non signés.

96. **LULLY** (De). Phaëton, tragédie mise en musique, par M. de Lully, escuyer, conseiller secrétaire du roy... Sur-Intendant de la musique de Sa Majesté. *Paris, par Christ. Ballard*, 1683, in-fol. mar. r., dos fleurdelisé, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

97. **MALOT** (H.). Une bonne affaire, avec deux dessins de F. Desmoulin, gr. à l'eau-forte par C. Faivre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs.)*

98. **MARGUERITE DE NAVARRE.** Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce (attribuées à Romain de Hooghe). *Amsterdam, G. Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, front. gravé en fig. à mi-page, mar. r., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

99. **MARGUERITE DE NAVARRE.** Heptaméron françois, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Societé typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.)*

Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttemberg. Halbou, de Longueil, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe, par Dunker, gravés par lui même, Eichler, Pillet et Richter.

100. **HEPTAMÉRON FRANÇOIS.** Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8 en feuilles.

Superbe exemplaire en feuilles. Un frontispice par Dunker, 73 figures par Freudenberg, gravées par Halbou, de Launay, Longueil, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker.
Notre exemplaire possède aussi les titres de l'édition de 1780-1781, mais rognés.

101. **MAROT** (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. olive, dos ornés, large dent. sur les pl., doublé de mar. r., dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Jolie édition, la plus recherchée.

102. **MAROT** (Cl.). Les Pseaumes mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *S. l. (Genève), par Thomas Courteau, pour Ant. Vincent*, 1566, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Première édition, imprimée en caractères *dits de civilité*, musique notée.

103. **MARTI** (Emm.). Discours sur la musique Zéphyrienne adressé aux vénérables Crépitophiles. Opuscule facétieux, texte original accompagné de la première traduction et illustré d'Historiettes crépitantes par un professeur de Basson. *Paris, L. Willem*, 1873, in-8, cart. dos et coins de mar. citron, tête dor. n. rog.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

104. **MAUPASSANT** (G. de). Contes et Nouvelles, avec 2 dessins de Jeanniot, gr. à l'eau forte par F. Massé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-32, dem.-rel. mar. bleu, tête dor., éb., couv. *(Champs.)*

105. **MÉLANGES** publiés par la Société des bibliophiles français. — **CREDO DE SIRE DE JOINVILLE** *Paris, F. Didot frères*, 1837, pet in-4 de 34 ff. dont 14 de fac-simile, br. en carton.

L'un des 30 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

106. **MÉMOIRES** du sieur de Pontis, officier des armées du Roy. Contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement, sous les règnes des roys Henry IV, divisez en deux tomes. *Paris, Guill. Desprez*, 1676, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. *(R. Petit.)*

107. **MICHELET** (J.). La Montagne, avec deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb., couv. *(Champs.)*

108. **MILLEVOYE**. Œuvres, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob (bibliophile), 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Quantin*, 1880, 3 vol. in-8 écu, pap. vergé, portr. et fig., br., couv.

109. **MUSSET** (A. de). Œuvres. *Paris, Charpentier et Cie*, 1881-1885, 8 vol. in-32, portr. et eaux-fortes de M. Lalauze, d'après Bida, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb., couv. *(Champs.)*

La Confession d'un enfant du siècle, 1 vol. — Premières poésies et poésies nouvelles, 2 vol. — Nouvelles et Contes. 1 vol. — Comédies et Proverbes, 3 vol. — Lui et Elle, par Paul de Musset, 1 vol.

110. **NOUVEAU** Traité d'éducation, divisé en deux parties, dont la première contient le devoir des parents, et la seconde, le devoir des enfans, enrichi des Fables de divers autheurs qui ont du raport aux vertus et aux vices dont on traitte. *Amsterdam, Est. Roger*, 1716, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor.

Ouvrage orné d'un grand nombre de figures à mi-pages.

111. **NOUVELLES** Etrennes spirituelles, dédiées à Mgr. le Dauphin..., ornées de figures et augmentées de prières et méditations chrétiennes. *Paris, de Hansy*, 1778, in-18, mar. r., dos orné, large dent. et mosaïque sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

112. **OVIDE BOUFFON** (L'), ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer). *Paris, Est. Loyson*, 1662, in-12, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

113. **PARIS**. Les Jetons de l'Echevinage parisien. Documents pour servir à une histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions parisiennes, recueillis par feu A. d'Affry de la Monnoye. *Paris, Impr. Nationale*, 1878, in-4 avec 750 bois gravés, cart. toile, non rog.

Epuisé.

114. **PELLICO** (S.). Mes Prisons, traduction et notices par Ant. de Latour, avec 2 eaux-fortes de M. G. Charpentier. *Paris, Charpentier et Cie*, 1879, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. *(Champs.)*

115. **PETIT CHANSONNIER**. Le Calcas moderne, diseur de bons mots, prophète véridique, oracle divertissant en Société avec tablettes économiques, perte et gain. *Paris, Desnos, s, d.* (1793), in-18. titre et 11 fig. gravés, non signés, mar. r. (*Rel. anc*)

116. **PETIT MONDE** (Le). Collection de 10 eaux-fortes, par Ad. Lalauze, gr. in-4 en feuilles avec couv.

Epreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine volant.

117. **PIEDAGNEL** (Alex.). Jadis, souvenirs et fantaisies, avec 6 eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Liseux,* 1886, in-8, br., couv.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

118. **PITHOIS** (de Sedan). L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mystères cénobilitiques par Méliton. *A Saint-Léger, chez N. et J. Chartier,* 1665, pet in-12, front. gravé, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Willems, n° 881, note. — Haut. 132 mill.
Légères mouillures.

119. **PLUTARQUE**. Vies des Hommes illustres, traduites du grec par D. Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes et de portraits d'après l'antique. *Paris, F.-Aug. Dubois,* 1830-1842, 15 tomes en 28 vol. dont 1 vol. de table, gr. in-4, pap. vél., fig., dem.-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., n. rog. (*C. Chapalain.*)

Exemplaire avec les figures en trois états, *contre-épreuves, épreuves avant la lettre et eaux-fortes*, épreuves tirées sur papier de Chine.

120. **POË** (Edgar). Histoires extraordinaires, et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1884. Ensemble 2 vol. in-8, pap. à la cuve, avec eaux-fortes et héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc., etc., br., couv. avec marque en taille-douce.

121. **PRÉVOST** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec 2 eaux-fortes par P. Le Nain. *Paris, Charpentier et Cie* 1881, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb., couv. (*Champs*)

122. **PRÉVOST** (l'Abbé). Suite de 7 figures dessinées et gravées par Paul Avril, pour illustrer Manon Lescaut, in-4, en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

123. **PSALTERIUM** romanum dispositum per Hebdomadam una cum hymnario : juxta ordinem breuiary reformati, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini... *Venetiis, apud Juntas*, 1576, in-8 goth , mar. r., dos orné, orn. à pet fers sur les plats, tr. ciselée (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Mouillures et piq. de vers à la fin du volume.

124. **QUENTIN-BAUCHART** (E.). Les Femmes Bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles). *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, avec pl., br., couv.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

125. **RABELAIS**. Les Quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du cinquième Livre d'après le mss. de la Bibliothèque Impériale, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles (impression par D. Jouaust)*, 1868-1872, 3 vol. in-8, br.

L'un des 468 exemplaires numérotés sur papier vergé.

126. **RABELAIS**. Les Songes drolatiques de Pantagruel, reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-8, br., couv.

Edition tirée à 300 exemplaires numérotés, tous sur papier de Hollande. N° 253.

127. **RAGOT, FILS** (Ch.-F.), dit Grandval. L'Eunuque, ou la Fidelle infidélité, parade en vaudevilles, mêlée de prose et de vers. *A Montmartre*, 1750, in-12 en feuilles dans un carton.

Réimpression faite à 104 exemplaires. *Berg Op-Zoom dans les Pays-Bas.*
L'un des 2 exemplaires numérotés sur PEAU DE VÉLIN.

128. **RARETÉS GALANTES & LITTÉRAIRES**. Entre Chien et Loup. *Sur l'Imprimé de Hambourg* (1809), *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, in-8 écu, titre gr. en rouge et noir, texte encadré, fleurons, mar. orange, dos orné, fil. encad. sur les pl. dent. int , tr. dor., couv. (*Pouget.*)

Tirage à 500 exemplaires sur papier de Hollande fin.

129. **RECUEIL** de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes, avec le concours

d'un Bibliophile. *Paris, A. Barraud*, 1872-73. 4 vol. pet. in-8, pap. de Holl., titre rouge et noir, fig. et vign. br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

130. **RECUEIL HISTORIQUE**, contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Sur l'imprimé à Cologne, chez Christ, van Dyck*, 1666, pet. in-12, v. f., dos orné, fil., tr. dor.

Willems, n° 2025 note. Haut. 123 millim.

131. **RELIURE** (La) ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par G. Brunet. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., n. rog., couv. (*Engel.*)

132. **REVUE** anecdotique des lettres et des arts, de l'origine 1855 à 1862. *Paris*, 1855-1862, 8 vol. in-12, demi-rel. v. rose, tête jasp., n. rog.

133. **RICHEPIN** (J.). La Chanson des Gueux, avec pièces supprimées et une eau-forte par H. Lefort. *Paris, M. Dreyfous*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 425 exemplaires numérotés sur papier vélin.

134. **RICHEPIN** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur, par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous*, 1884, in-4. br., couv.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur PEAU DE VÉLIN.

135. **SAINT-GERMAIN** (J.-T. de). Pour une Epingle, avec 2 dessins de G. Allaux, gr. à l'eau-forte par H. Manesse, *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1884, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs.*)

136. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie (Suivi de la Chaumière Indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lanne.*)

Exemplaire de premier tirage, avec le portrait du docteur par *Meissonier*. Taches de rousseur.

137. **SAND** (G.). Œuvres. *Paris, M. Lévy frères*, 1862-1874, 40 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

138. **SANDEAU** (J.). Œuvres. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883-84, 3 vol. in-32, dessins de MM. J. Bastien-Lepage et de Ch. Nielsenn, gr. à l'eau-forte par Champollion et 2 eaux-fortes de Maurice Leloir, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs.*)

La Chasse au Roman, 1 vol. — Le Docteur Herbeau, 1 vol. — Mademoiselle de La Seiglière, 1 vol.

139. **SCÈNES** de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor, ébarbé (*R. Petit.*)

Première édition.

140. **SENSUIT** le sermon fort joyeux de sainct Raisin. *S. l. n. d.*, pet. in-8, de 4 ff., caract. goth. demi-rel., cuir de Russie, n. rog.

Réimpression fac-similé, donnée par M. Monmerqué. — Exemplaire unique tiré sur PEAU DE VÉLIN.

141. **SENTIMENS** d'une ame pénitente sur le pseaume, *Miserere mei, Deus*, et le retour d'une ame a Dieu, sur le pseaume, *Benedic anima mea*, avec l'ordinaire de la messe et des réflexions chrétiennes, par Mme D***. *Paris, Cl. J. B. Hérissant*, 1727, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. ol , dos orné, large dent. sur les pl , tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage attribué à Mme Dunoyer.

142. **SHAKSPEARE**. Œuvres complètes, trad. de l'anglais par Letourneur, nouv. édit , revue et corrigée, par F. Guizot et A. P. Pichot, traducteur de Lord Byron, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert a long grain, n. rog. (*Simier*).

Exemplaire en grand papier vélin, provenant de la Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt, avec son *ex-libris*.

143. **SILVESTRE** (A.). Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883. in-8 carré, avec de nomb. aquarelles par A. Poirson, gr. par Ch. Gillot, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Smeers-Engel*).

Tirage à petit nombre.

144. **SINISTRARI** (Le R. P. L. Marie). De la Démonialité et des Animaux incubes et succubes. Ouvrage inédit publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1875, in-8 écu pap. de Holl., cart , tête dor., n. rog., couv. (*Cart. d'amateur*).

Tiré à 598 exemplaires numérotés n° 144.

145. **STENDHAL** (H. Beyle). De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie .. *Paris, P. Mongie, l'aîné*, 1822, 2 vol. in-12, br., n. rog.

Edition originale.

146. **STERNE** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et notice de M. Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4 jésus, en carton.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec une double suite des photogravures, dont une tirée en bistre, épreuves avant la lettre. Exemplaire revêtu d'une aquarelle de l'artiste.

147. **SUE** (E.). Les Mystères de Paris, nonvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843-1844, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. gren., éb.

Première édition illustrée.

148. **SUITE** de 2 figures pour illustrer Lazarille de Tormès, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios. *Paris, Rouquette*, in-4, en carton.

Epreuves avant la lettre sur grand Japon.

149. **SUITE** de 11 portraits d'Auteurs Contemporains, gravés à l'eau-forte, in-4, en feuilles.

Claretie. — Halévy. — Malot. — Renan. — Theuriet. — G. de Maupassant. — Robida. — Ohnet. — Cherbuliez. — Zola. — Daudet.
Epreuves avant la lettre tirées sur papier du Japon

150 **SUITE** de 21 portraits d'Auteurs contemporains, gravés à l'eau-forte, avant la lettre, in-8, en feuilles.

Sainte-Beuve. — Barbier. — Dumas père. — Murger. — Monselet. — Mérimée. — Karr. — Nerval. — Th. Gautier. — Feuillet. — Borel. — Balzac. — Méry. — Vigny. — Dumas fils. — G. Sand. — Lamartine. — H. Monnier. — Sandeau. — J. Janin. — Baudelaire.
Les portraits de H. Monnier et Baudelaire, sont avec la lettre.

151. **TASSONI.** La Secchia rapita, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. *Paris, Prault et Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet, 12 entêtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quêverdo, gravés par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par le même. Jolie édition bien illustrée.

152. **THÉATRE** des Boulevards. Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice, par G. d'Heylli. *Paris, E. Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, front. à l'eau-forte par de Malval, br., couv. parch.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec le frontispice en deux états, épreuve en bistre avant la lettre, tirée sur pap. de Chine volant et en noir avec la lettre.

153. **THEURIET** (A.). Raymond, avec deux dessins de Delbos, gr. en fac-similé par Dujardin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs*).

154. **TORRI.** I Monti del mure, raccolta di compositioni poetiche nel felicissimo Dottorato in Leggi del signor Giovanni Torri. *Bologna, G. B. Ferroni*, 1658, pet. in-4, titre gravé, vél. fil., or. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de dédicace au cardinal Lomellini, avec ses armes peintes sur les plats du volume.

155. **VANIER** (J.). Jacobi Vanierii è societate Jesu. Praedium rusticum, nova editio auctior et emendatior. *Tolosæ, P. Robert*, 1730, in-12, front. gr. et fig. par L. N. Dumesnil, grav. par I. F. Cars, mar. citron, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*).

156. **VERNE** (J.). Voyages extraordinaires. *Paris, Hetzel et Cie*, 11 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. v. f., dos ornés.

L'Ile mystérieuse, 1 vol. — Le Tour du monde en 80 jours. — Le Pays des fourrures. 1 vol. — Hector Servadac. 1 vol. — Les Enfants du Capitaine Grant. 1 vol. (*manque le titre*). — Michel Strogoff. — Les Indes-Noires. 1 vol. — Le Docteur Ox. — Le Chancellor. 1 vol. — Aventures du capitaine Hatteras, 1 vol. — Voyage au centre de la terre. — Cinq semaines en ballon. 1 vol. — De la terre à la lune. — Autour de la lune. 1 vol. — Vingt milles lieues sous les mers. 1 vol. — Une ville flottante. — Forceurs de blocus. — Aventures de trois Russes et de trois Anglais. 1 vol.

157. **VIES** des plus célèbres Marins, par M. Richer. *Paris*,

Belin, 1783-1786, 3 tomes en 1 vol. in-12, port. dess. et grav. par Pierron, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Vies de Jean d'Estrées et de Victor-Marie d'Estrées, son fils. 1786. — Vie du marquis Du Quesne, dit le Grand Duquesne. 1783, portr. — Vie de René Du Guay-Trouin. 1784, portr.

158. **VIGNY** (A. de). Œuvres. *Paris, Charpentier et Calm. Lévy*, 1882, 8 vol. in-32 portr. et dessins de Jeanniot, reproduits en fac-similé, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. couv. (*Champs*).

Journal d'un Poète. 1 vol. — Stello. 1 vol. — Servitude et Grandeur militaires. 1 vol. — Poésies. 1 vol. — Cinq-Mars. 2 vol. — Théatre. 2 vol.

159. **VIRET** (Pierre). La Physique papale, faite par manière de devis et par dialogues. L'ordre et les titres des dialogues : I, la Médecine II, les Bains. III, l'Eau bénite. IV, le Feu sacré. V, l'Alchymie. *S. l. (Genève), de l'impr. de J. Gérard*, 1552, in-8, mar. La Vall., dos orné, fil., encad. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Edition originale. — Très rare.
Léger raccommodage dans le bas du titre.

160. **VIRET** (Pierre). L'Intérim fait par dialogues. L'ordre et les titres des dialogues : Les Moyenneurs. — Les Transformateurs. — Les Libertins. — Les Persécuteurs. — Les Edicts. — Les Moderez, par Pierre Viret. *A Lyon, (Geneve)*, 1565, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très rare, bel exemplaire.

161. **VIRGILE**. Bucoliques et Géorgiques, traduction par Em. Pessonneaux avec le texte en regard et 2 eaux-fortes de F. Massé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor. éb., couv. (*Champs*).

162. **VOYAGE** de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint Cloud à Paris par terre, par Néel. *Paris, Lahure Rouveyre et Blond*, 1884, in-8 carré, avec de nomb. aquarelles, par A. Poirson et Jeanniot, gr. par Ch. Gillot, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil , tête dor., non rog., couv. (*Smeers-Engel*).

Tirage à petit nombre.

163. **VOYAGE** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., cart. toile, éb.

Première édition.

164. **ZOLA** (E.). Œuvres. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883-1885, 3 vol. in-32, dessins de MM. Jeanniot, G. Alaux et F. Fau, gr. à l'eau-forte par MM. H. Manesse et G. Massé, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. couv. (*Champs*).

Contes à Ninon. 1 vol. — Thérèse Raquin. 1 vol. — Nouveaux Contes à Ninon. 1 vol.

DAMASCÈNE MORGAND

Libraire de la Société des Bibliophiles françois, passage des Panoramas, 55,

PARIS.

EN VENTE:

ILLUSTRATIONS POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

Par EDMOND HÉDOUIN

Après dix années d'un travail persévérant et soutenu, M. Edmond Hédouin a terminé les vignettes de la suite pour l'illustration du théâtre de Molière.

Nous mettons en vente la suite complète comprenant un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière reproduit d'après le tableau original de Mignard appartenant à M. le duc d'Aumale, 34 sujets et une table, ensemble 37 pièces.

Les souscriptions sont livrées dans l'ordre de leur réception.

Les prix seront augmentés prochainement.

Nous avons fait fabriquer pour cette suite, par les papeteries du Marais, un papier vélin spécial de format in-4 (320/225 mill.), portant dans le filigrane le titre de la suite et les noms de l'artiste et de l'éditeur.

Chaque gravure mesure sans l'encadrement 135 mil. sur 95 et 161 mill. sur 116 avec l'encadrement. Ces dimensions permettent d'ajouter cette suite dans la plupart des éditions de Molière.

Voici le détail du tirage des différents états :

EAUX-FORTES PURES, A à E, portant la signature autographe de M. Edm. Hédouin.

A. sur peau de vélin.
B. Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux.
C. Sur beau papier du Japon, du Mikado, sortant des fabriques de Tokio. 400 fr.
D. Sur papier de Chine. . . . . 350 fr.
E. Sur beau papier vélin à la forme, sortant des fabriques du Marais . 300 fr.

ÉPREUVES D'ARTISTES AVANT L'ENCADREMENT, F à J, portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin.

F.	Deux exemplaires	sur peau de vélin	
G.	Vingt —	papier bleuté.	
H.	Cinquante —	papier du Japon du Mikado.	400 fr.
I.	Cinquante —	papier de Chine	350 fr.
J.	Cent —	papier vélin du Marais.	300 fr.

TIRAGE AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT, K à M

K.	Sur papier du Japon du Mikado	300 fr.
L.	Sur papier de Chine	250 fr.
M.	Sur papier vélin du Marais.	200 fr.

TIRAGE AVEC LA LETTRE, N à P.

N.	Sur papier du Japon du Mikado.	100 fr.
O.	Sur papier de Chine	80 fr.
P.	Sur papier vélin du Marais.	80 fr.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

BIBLIOGRAPHIE

DES PRINCIPALES

ÉDITIONS ORIGINALES

D'ÉCRIVAINS FRANÇAIS

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR

JULES LE PETIT

Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits.

Beau volume grand in-8, jésus, de près de 600 pages, imprimé sur papier vergé fort. — Prix . . . . . **30** fr.

Envoi franco contre mandat-poste.

Le volume que nous présentons aux bibliophiles et aux libraires est destiné, croyons-nous, à leur rendre de grands services ; il prendra place, nous l'espérons, à côté des ouvrages tant consultés de Brunet, de Quérard, de Picot, de Willems, de Cohen, de Brivois et de Otto Lorenz.

On y trouve non seulement la description minutieuse des principales éditions originales de nos meilleurs écrivains français (éditions en grande partie négligées par Brunet), mais encore la reproduction exacte des titres (au nombre de 300 environ) de ces éditions.

L'auteur a pensé que cette *bibliographie figurée* pourrait faciliter aux chercheurs et aux lettrés la distinction entre les vraies éditions bonnes et estimées et les contrefaçons sans valeur, distinction que les notes les plus exactes ne suffisent pas toujours à établir.

Chaque article se termine par une liste des prix que les différents exemplaires ont atteints dans les principales ventes ou chez les Libraires, depuis quarante ans.

L'ensemble de ce travail offre donc un double intérêt, littéraire et pratique, commercial même ; et il s'adresse autant à ceux qui font des éditions anciennes de nos grands écrivains l'objet de leurs études qu'à ceux qui recherchent ces éditions au simple point de vue de la collection.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LA 93 - D 4812